

Communiqué de presse

04.02.2020

LE PRIX DE LA FONDATION VISIO POUR L'AUDIODESCRIPTION EST ATTRIBUÉ À ÉLIE GRAPPE ET RAPHAËLLE DESPLECHIN POUR LE SCÉNARIO DE LEUR PROCHAIN FILM « OLGA »

*Catégorie « Lecture de scénario de long métrage »
du Festival Premiers Plans d'Angers*

Un prix attribué pour la 4^{ème} année consécutive par un jury composé exclusivement de personnes déficientes visuelles.

La Fondation VISIO, reconnue d'utilité publique, vient en aide aux enfants et aux adultes aveugles ou malvoyants : elle lutte contre les maladies oculaires graves, soutient des programmes de recherche au profit de la santé et du bien-être du chien guide, développe de nouvelles solutions et technologies d'aide et d'assistance à la vie quotidienne des enfants et des adultes aveugles ou malvoyants et elle est également très active en matière d'accessibilité culturelle. Dans ce cadre, elle a décerné son Prix pour l'Audiodescription lors de la 32^{ème} édition du Festival de cinéma Premiers Plans d'Angers présidé cette année par Juliette Binoche. Le Prix Fondation VISIO pour l'Audiodescription, doté de 3 800 €, est décerné depuis 2017 au premier scénario de long métrage d'un jeune réalisateur dont le tournage s'effectuera dans les mois suivants. En collaboration avec le CNC qui finance les 50 % restants, c'est donc la totalité de la prestation d'audiodescription, qui sera prise en charge.

« Olga », 4^{ème} lauréat du Prix Fondation VISIO pour l'Audiodescription

Le Prix de la Fondation VISIO pour l'Audiodescription a donc été attribué à d'Élie Grappe et Raphaëlle Desplechin pour le scénario de leur prochain film baptisé « Olga » (Barney productions), qui sera tourné d'ici la fin de l'année. Les jurés ont été séduits par l'histoire d'Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans exilée en Suisse, talentueuse et passionnée, qui tente de faire sa place au Centre National du Sport. Alors que la jeune fille tente de s'adapter à son nouveau pays et prépare le Championnat Européen, la révolution d'Euromaïdan éclate et va tout bousculer...



Félix Maritaud (lecteur), Élie Grappe (réalisateur) et Solène Rigot (lectrice) entourés du jury du Prix Fondation VISIO pour l'Audiodescription

Le scénario d'Olga a été lu par deux jeunes comédiens talentueux que sont Solène Rigot et Félix Maritaud. Étaient également en compétition, les scénari :

- d'Anaïs Volpé pour « Entre les Vagues »,
- de Steve Achiepo et Romy Coccia Di Ferro pour « Le Marchand de sable ».

CONTACT PRESSE

Fondation VISIO
02 41 68 15 18
p.humbert@fondation-visio.fr

Un jury composé exclusivement de personnes malvoyantes ou aveugles

L'originalité du jury du Prix Fondation VISIO pour l'Audiodescription, et ce qui en fait toute sa richesse, réside dans le fait qu'il est composé uniquement de personnes déficientes visuelles. Elles ont toutes décidé de s'engager aux côtés de la Fondation VISIO pour que l'audiodescription devienne quelque chose de courant et de normal dès qu'un film est produit. Pour décerner ce prix, le jury a assisté à plusieurs séances de lectures réalisées par des acteurs de renom, de différents scénari en compétition dans le cadre du Festival Premiers Plans d'Angers. Ces lectures étaient également accessibles gratuitement au public qui s'y est rendu en très grand nombre.



De gauche à droite, Juliette Binoche, Présidente du jury du Festival Premiers Plans d'Angers 2020, Salim Ejnaïni, Président du jury du Prix Fondation VISIO pour l'Audiodescription et Christiane Ney, jurée.

Le Festival Premiers Plans d'Angers a été également l'occasion pour la Fondation VISIO d'organiser trois événements importants :

- Une soirée en Avant-Première du film **DEUX** en présence de l'équipe du film dont Léa Drucker habituée du Festival, Filippo Meneghetti (réalisateur) et Malysone Boverasmy (co-scénariste). Le scénario a été primé par le Jury de la Fondation VISIO en 2018. Ce film a reçu une nouvelle récompense au Festival cette année avec le Prix du public.
- Une Projection sensorielle du film « La Traction des Pôles » pour faire découvrir et comprendre l'importance de l'audiodescription.
- Une conférence de Salim Ejnaïni, Président du jury du Prix Fondation VISIO à l'occasion de la sortie de son livre « L'Impossible est un bon début » aux Editions Fayard préfacé par Guillaume Canet.

Le jury du Prix Fondation VISIO pour l'Audiodescription 2020 était composé de :

- **Salim Ejnaïni** (Président). Agé de 28 ans, originaire de Bordeaux (33), Salim Ejnaïni est conférencier et cavalier de saut d'obstacles de haut niveau.
- **Alexis Robin** (31 ans) habite Paris et est musicien-compositeur.
- **Marie-Annick Ricard** (62 ans), travaille chez Pôle Emploi et habite sur l'Île de Groix au large du Morbihan (56).
- **Christiane Ney** (65 ans) réside à Metz où elle est Responsable de la Mission Handicap à l'Institut Régional d'Administration de Metz. Christiane est également bénévole au sein de l'Association les Chiens Guides de l'Est.

Depuis sa création le Prix Fondation VISIO pour l'Audiodescription a récompensé :

- En 2017, **Elsa Amiel** pour le scénario de son film « **Pearl** »,
- En 2018, **Filippo Meneghetti** et **Malysone Boverasmy** pour le scénario du film « **Deux** », qui sortira en salles début 2020 et qui a reçu le Prix du Public 2020 du Festival Premiers Plans d'Angers il y a quelques jours. Un film magnifiquement interprété par Martine Chevallier, Barbara Sukowa et Léa Drucker. **Filippo Meneghetti** a exprimé sur scène, avant la projection, l'importance de sa rencontre avec le jury du Prix Fondation VISIO pour l'Audiodescription et combien l'échange lui avait permis de retravailler et d'optimiser son scénario avant tournage. Le film sortira en salles le 12 février prochain.
- En 2019, **Guillaume Renusson** et **Clément Peny** pour le scénario de leur film « **Les Versants** », actuellement en cours de tournage.

CONTACT PRESSE

Fondation VISIO
02 41 68 15 18
p.humbert@fondation-visio.fr



Pour en savoir plus sur l'audiodescription...

L'audiodescription permet à toute personne aveugle ou malvoyante de se joindre aux 205 millions de spectateurs qui ont fréquenté les salles de projection françaises en 2018, en leur permettant de suivre normalement un film. Le procédé d'audiodescription consiste, en effet, à insérer une piste audio supplémentaire qui décrit les scènes et les éléments visuels du film. Un long travail de préparation est nécessaire pour élaborer une audiodescription de qualité, ce qui rend impossible l'audiodescription de programmes en direct. Chaque description doit se positionner entre les dialogues et les éléments sonores et elle doit respecter l'intégrité de l'œuvre. Une audiodescription exhaustive n'est certainement pas une bonne option, car elle peut noyer l'information utile dans une multitude de détails non pertinents et devenir "indigeste" pour le spectateur. Sélectionner les éléments visuels à décrire, savoir utiliser les mots justes, veiller à ne commettre aucun contresens par rapport à la volonté du réalisateur sont donc des tâches essentielles qui reposent sur la compétence d'un vrai professionnel.

La Fondation VISIO, reconnue d'utilité publique / www.fondation-visio.org

Créée en 2011, la Fondation VISIO, reconnue d'utilité publique, lutte contre les maladies oculaires graves des enfants et des adultes, développe des programmes dédiés à la santé du chien guide et elle met en œuvre et produit de nouvelles solutions et technologies d'aide et d'assistance à la vie quotidienne des personnes aveugles ou malvoyantes, telle que la canne blanche électronique. Ses domaines d'intervention sont :

- *La recherche ophtalmologique et ophtalmo-pédiatrique,*
- *La recherche vétérinaire pour la santé et le bien-être du chien comme de son maître aveugle ou malvoyant,*
- *La recherche technologique autour de la personne déficiente visuelle afin d'améliorer son autonomie, faciliter son intégration sociale et professionnelle.*
- *L'accessibilité culturelle à travers l'audiodescription de films de cinéma et de livres pour enfants.*

CONTACT PRESSE

Fondation VISIO
02 41 68 15 18
p.humbert@fondation-visio.fr