



Communiqué de presse  
Angers, le 22/01/ 2019

**LA FONDATION VISIO ET LE FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 2019  
S'ENGAGENT POUR LA 3<sup>ème</sup> ANNEE CONSÉCUTIVE EN FAVEUR DE  
L'AUDIODESCRIPTION ET L'ACCESSIBILITÉ DU 7<sup>ÈME</sup> ART AUX PERSONNES  
AVEUGLES ET DÉFICIENTES VISUELLES**

**Un Jury composé exclusivement de personnes malvoyantes ou aveugles  
décernera le Prix « Fondation VISIO pour l'audiodescription »  
Le 2 février 2019.**

[www.fondation-visio.org](http://www.fondation-visio.org)  
[www.premiersplans.org](http://www.premiersplans.org)

*La Fondation VISIO, située près d'Angers, qui lutte contre les maladies cécitantes et développe de nouvelles technologies d'aide et d'assistance à l'autonomie des personnes déficientes visuelles, sera pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive partenaire du Festival Premiers Plans d'Angers qui se tient du 25 janvier au 3 février 2019.*

La Fondation VISIO et son jury composé exclusivement de personnes aveugles ou malvoyantes décernera donc le Prix « Fondation VISIO pour l'Audiodescription » doté de 3 800 € le 2 février 2019 à un scénario de long métrage d'un jeune réalisateur dont le tournage s'effectuera dans les mois suivants. Le CNC finance quant à lui le reliquat de la somme nécessaire à la réalisation de cette prestation d'audiodescription rendant ainsi le film totalement accessible aux personnes non- et malvoyantes et malentendantes.

L'originalité de ce Prix, inédit en la matière, est son jury composé uniquement de personnes déficientes visuelles intéressées par le 7<sup>ème</sup> Art et qui ont décidé de s'engager aux côtés de la Fondation VISIO pour que l'audiodescription devienne chose courante et normale dès qu'un film est produit. Les derniers chiffres publiés l'année passée par le CNC sont très encourageants. En 2017, de manière globale 44% des films français ont été audiodécrits contre 4% seulement il y a 4 ans. Un chiffre qui monte à 95% pour des longs métrages français dont le nombre de copies est supérieur à 350 lors de leurs sorties en salle ; 91% pour ceux disposant entre 200 et 350 copies.

Rendez-vous est donc donné au grand public, au Théâtre LE QUAI à Angers :

- **le dimanche 27 janvier à 14h30 heures pour la lecture du scénario « AMORE MOI » de Guillaume GOUIX par Céline SALLETTE et Alysson PARADIS**
- **le mercredi 30 janvier à 14h30 heures pour la lecture du scénario « LES VERSANTS » de Guillaume RENUSSON par Loïc CORBERY de la Comédie Française**

**Contacts Presse Fondation VISIO**

Agence Profile / Jean-Philippe LECOQ / Myrène FARNOUX  
01 56 26 72 00

[jplecocq@agence-profile.com](mailto:jplecocq@agence-profile.com) / [mfarnoux@agence-profile.com](mailto:mfarnoux@agence-profile.com)



- **le jeudi 31 janvier à 14h30 heures pour la lecture du scénario « GAGARINE » de Fanny LIATARD et Jérémy TROUILH (choix du lecteur en cours)**
- **Le Prix « Fondation VISIO pour l'Audiodescription » sera officiellement décerné le 2 février à X heures.**

Depuis sa création le prix de la Fondation VISIO pour l'Audiodescription a récompensé :

- En 2017, Elsa Amiel pour son film « Pearl », **qui sera présenté en avant-première nationale** durant l'édition 2019 du Festival Premiers Plans d'Angers, **le dimanche 27 janvier à 18h aux Cinémas les 400 Coups**, en présence de la réalisatrice,
- En 2018, Filippo Meneghetti pour son long métrage « Deux », actuellement en cours de tournage.

Rappelons que tous les programmes développés par la Fondation VISIO, qu'il s'agisse de recherche médicale (notamment en ophtalmo-pédiatrie), de recherche vétérinaire pour le bien-être du chien guide d'aveugle ou de production et de mise à disposition gracieuse de matériels très innovants d'aide à l'autonomie comme la canne blanche électronique TOM POUCE..., sont entièrement financés par les dons et la générosité des mécènes.

#### ***Le Festival Premiers Plans en quelques mots***

C'est le festival des premiers films européens. Créé par Claude-Eric Poiroux et présidé par Jérôme Clément, il révèle les nouveaux réalisateurs européens en proposant chaque année une sélection officielle d'une centaine de premières œuvres.

Au programme également de cette 31<sup>e</sup> édition, une rétrospective Costa-Gavras en sa présence, un focus sur le cinéma roumain et sur les films de Maren Ade et Valeska Grisebach, qui sont devenues les plus fortes représentantes de la Nouvelle Vague allemande, la lecture de scénarios de longs métrages par des comédiens professionnels, rendez-vous singulier et incontournable du Festival concerné par le prix décerné par la Fondation VISIO.

#### **Contacts Presse Fondation VISIO**

Agence Profile / Jean-Philippe LECOQ / Myrène FARNOUX

01 56 26 72 00

[jplecocq@agence-profile.com](mailto:jplecocq@agence-profile.com) / [mfarnoux@agence-profile.com](mailto:mfarnoux@agence-profile.com)